

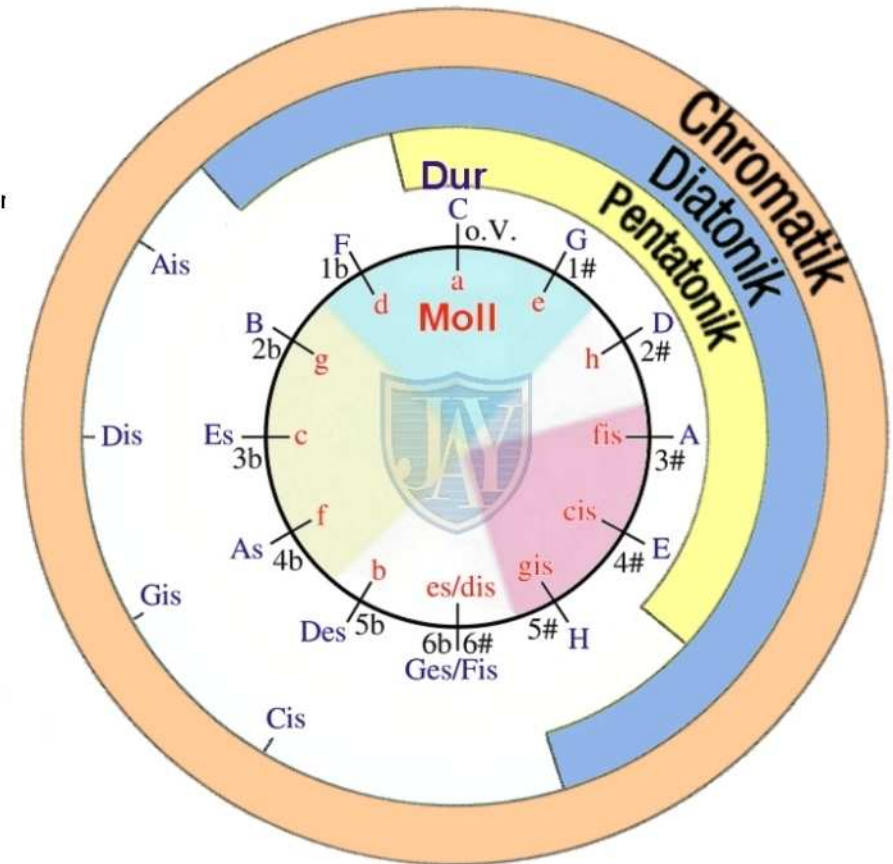


- Know-how / Schulungshilfe - 3

Charakteristisch für eine Tonart ist ihre Kadenz, also die Folge der Dreiklänge oder Harmoniestufen I, IV, V, I.
Mit anderen Worten: Tonika-Akkord, Subdominant-Akkord, Dominant-Akkord, Tonika-Akkord erklingen nacheinander

Tonart	Stufe I	Stufe IV	Stufe V	Stufe I
	steht in der MITTE	steht LINKS von Stufe I	steht RECHTS von Stufe I	steht in der MITTE
C-Dur	C	F	G	C
E-Dur	E	A	H	E
Es-Dur	Es	As	B	Es

Hilfreich ist die modifizierte Version des Quintenzirkels bei dem die Harmoniestufen farblich zugeordnet sind.



Intervalle:

Es gibt "reine"(r), "kleine" (k), "große" (g), "übermäßige" (ü), und "verminderte" (v) Intervalle. Die Unterscheidung liegt in den Halbtonschritten. Ebenso gibt es **dissonante** und konsonante Intervalle.

Intervall	Kürzel	Symbol	Halbtonschritte
Prime	(r1)	1	0
kl. Sekunde	(k2)	b2	1
Sekunde	(g2)	2	2
kl. Terz	(k3)	3m	3
gr. Terz	(g3)	3	4
Quarte	(r4)	4	5
verm. Quinte	(v5)	b5	6
Quinte	(r5)	5	7
überm. Quinte/kl. Sexte	(ü5/k6)	#5/b6	8
gr. Sexte	(g6)	6	9
kl. Septime	(k7)	7	10
gr. Septime	(g7)	j7	11
Oktave	(r8)	8	12

r1 Prime / Oktave k2 / g7 Sekunde / Septime g3 / k6 Terz / Sexte v4 / ü5 Quarte / Quinte r4 / ü5 Quarte / Quinte ü5 / v4 Quinte / Quarte

Auf- und absteigende Quinten:

Chromatik
C- Diatonik
C- Pentatonik

Ges - Des - As - Es - B - F - C - G - D - A - E - H - Fis - Cis - Gis - Dis - Ais

Die pentatonische Reihe in C-Dur

1 3 5 k3 (kleine Terz) 2 4 k3 (kleine Terz)