



Instrumentensatz Workshops

Trompete, Flügelhorn

Ton, Sound, Ansatz und Atmung, Technik (Basic)

Ansatz und Atmung, nur wenn beide Faktoren genau aufeinander abgestimmt sind, stimmen auch Ton und Sound. Erst dann ist es möglich den Sound zu beeinflussen und individuell zu gestalten.

- 1) Wie kann ich meine Atmung verbessern?
- 2) Wie kann ich durch Veränderung des Ansatzes meinen Ton verbessern?
- 3) Welchen Einfluss hat das Equipment (Instrument und Mundstück)
Gezielte Übungen

Professioneller Trompete spielen (Advanced)

Anforderungen an einen Orchestertrompeter

- unterschiedliche Übungen zur Flexibilität (hoch/ tief, laut/ leise, lang/ kurz)
- Spezialübung zur „Kraft“
- praxisgerechtes Üben
- Üben nach Checkliste
- unverzichtbare Übungsergänzungen z.B.
 - Buzzing
 - Trainingshilfen
 - Klangkontrolle durch ppp
 - Übungen vor der Wand (Rauschen, etc.)
 - Ursachen des unsaubereren Tons (Schwingungsverhalten der Lippen)
- Resümee: Was ist „schwer“ für einen Trompeter
 - der 1. Ton (den richtigen Einstieg finden)
 - Ausdauer/ Kraft
 - ppp mit Anstoß nach lautem Spiel
 - weite Bindungen (Optimierung der Atemtechnik)

Effizient zu Ausdauer und Höhe (Advanced)

Um es gleich vorweg zu nehmen, bei dem Kurs geht es nicht darum: „Wie komme ich am schnellsten zu einem C4?“, sondern um einen soliden Ausbau von Ausdauer und Höhe für den im symphonischen Blasmusik erforderlichen Bereich, oder auch darüber hinaus.

- 1) kurze Einführung in die Funktion Atmung, Ansatz und Zunge
- 2) Vorstellung von speziellen Übungen für Ausdauer und Höhe
- 3) Spielanalyse der Teilnehmer und Übeprogramm



JUPITER[®]

WORKSHOP ACADEMY

ARTIS MUSIC

Division of **MUSIK MEYER GmbH**

Abt.: JAY

P.O.Box – Postfach 1729 . 35007 Marburg (Germany)

Industriestrasse 20 . 35041 Marburg (Germany)

Telefon +49(0) 6421 989-446

Telefax +49(0) 6421 989-449

Email JAY@jupiter.info

Internet www.jupiter.info/JAY